

Escrita i dirigida per
ROC ESQUIUS

CLAQUÉ O NO

ISIDRE MONTSERRAT

NÚRIA DEULOFEU

Canviar de feina
pot ser una comèdia!



DOSSIER
DE PRODUCCIÓ

DARA



EL CICLÓ

Té una bona feina.

Té un bon sou.

És molt bona fent

el que fa.

La millor.

Però ara vol fer

una altra cosa.

A Dara tornem a parlar de coses que estan passant ara, però que encara no tenen nom.

Ho vam fer amb la (in)comunicació de les xarxes socials i l'ús (o abús?) d'internet, la comèdia revelació "iMe" que encara segueix fent gira per Espanya amb un gran èxit de públic adolescent (2 temporades a Barcelona, 3 a Madrid - Teatro Alfil, Teatros Luchana i Pequeño Teatro Gran Vía-).

Ho vam fer amb "Mars Joan", parlant dels somnis i de com una persona vol deixar-ho tot (amics, parella, família) per anar com astronauta al planeta Mart a viure (o morir), tot i haver de passar per un reality show. Ah, i sense poder tornar mai més. (Espectacle més taquiller del 2015 al Teatre Tantarantana, 2 temporades a Barcelona i segueix en gira des del 2015).

I ara ho fa amb la inestabilitat, la no permanència de les coses i un fenomen cada vegada més comú en la nostra societat: el voler deixar-ho tot i canviar de feina, a través de la comèdia "Claqué o no".

Què passa si l'Estat t'ha finançat la universitat, t'ha donat beques, estàs a punt de descobrir com sintetitzar (per fi) la molècula de l'aigua i tu, tu només penses en deixar-ho tot i ser ballarina de claqué professional? És lícit parar la teva carrera professional per començar una de nova des de zero? La gent ho pensa sovint? Què traiem de bo que els adolescents hagin d'escollir des dels 15 anys quin camí professional és el millor per la seva vida?

Thriller, comèdia, somnis, algun intent de ball de claqué (una mica descompassat) i molts, molts jocs de paraula és el que viuran els protagonistes de "**Claqué o no**".



SINOPSI

Una dona amb una carrera brillant, una professió que li cau com anell al dit i que ocupa un lloc de feina molt important per a tothom, vol deixar-ho tot per dedicar-se professionalment a ballar claqué. Per acabar-ho d'adobar, en tant sols quinze segons, es fa evident per a tothom que la vegi que mai, mai, farà ni un sol pas de claqué que mereixi ser vist. Però ella vol ballar claqué.

Un funcionari del govern, dedicat a que tothom ocupi el lloc de treball pel qual està més preparat i en el que, per tant, es sent més realitzat, ha arribat per frustrar els seus plans. Ella no pot ballar claqué.

“Claqué o no” és una comèdia sobre les professions, vocacions, intuïcions i canvis de rumb laborals que moltes vegades, no entén ningú.

DARA

Dara neix el març del 2014 com a companyia teatral per portar a terme el seu primer projecte, **iMe**, amb la idea de crear un espai estable de creixement artístic i personal. La principal motivació era i segueix sent la de fer teatre de contingut contemporani i proper amb el públic, amb la intenció de commocionar, d'explicar coses que potser encara no tenen nom.

Dara va sorgir a partir de la unió de sis membres: Núria Deulofeu (actriu, producció i comunicació), Roc Esquiús (actor i director), Anna Juncadella (producció i distribució), Bernat Mestre (actor i compositor), Isidre Montserrat (actor i distribució) i Mireia Pàmies (actriu i producció executiva). Degut al creixement de la companyia i de la producció, Dara s'ha vist empesa a ampliar el planter i a dia d'avui estan treballant de forma continuada més de deu actors, dos tècnics i una responsable de comunicació i públics.

Dara es destaca pel fet de treballar com a companyia ja des del principi, procurant tenir una línia i ocupant-se de tot allò que no forma part purament d'una obra de teatre, dedicant especial atenció a cuidar el públic fent-lo partícep de postfuncions i d'una bona experiència teatral.

En tres anys, aquest serà el seu cinquè espectacle. **iMe** (2014), **El catalón d'una nit d'estiu** (guanyador del Festival Píndoles, 2015), **Mars Joan** (2015), **Els Pastorets de la Martina** (infantil musical estrenat els Nadals del 2016-17) i **Claqué o no** (2017).

darateatre.com



iMe
2014

2 Temporades a
Barcelona

3 temporades a
Madrid



**El catalon
d'una nit
d'estiu**
2015

Guanyador del
Festival Píndoles
2015.



Mars Joan
2016

2 Temporades a
Barcelona

Espectacle més
taquiller del Teatre
Tantarantana 2016.



**Els Pastorets
de la Martina**
2016

Espectacle musical
infantil.



Claqué o no
2017

Propera comèdia
a estrenar al Teatre
Tantarantana a
l'agost del 2017.



Hola Teatre
2016-2017

Formació anual per
a gent que vulgui
aprendre i jugar a
través del teatre.

Espai: Teatre
Tantarantana

2 cursos: joves i
adults.



FITXA TÈCNICA

| | |
|------------------------------|---|
| Direcció i dramaturgia | Roc Esquiús |
| Actors | Núria Deulofeu i Isidre Montserrat |
| Escenografia i vestuari | Eli Siles |
| Disseny de llums | Albert Pascual |
| Producció i comunicació | Núria Deulofeu |
| Premsa i nous públics | Marina Grifell |
| Fotografies | Roser Blanch |
| Campanya i disseny gràfic | Daniele Musio |
| Vídeo | Daniele Musio i Núria Deulofeu |
| Estudiant en pràctiques | Maria Mandret |
| Una producció de | Dara |
| Amb el suport a la producció | El Tantarantana, Cicló 2017 |
| Amb la col·laboració de | Centre Cívic Pati Llimona, Centre Cívic Drassanes |
| Agraïments | Laura Gascón, Sergi Belbel, Rebeca Turmo, Marialba Esquiús, Miquel Esquiús, Fri, Irina Sundic, Glòria Serrano, Josep Peramiquel i a tots els que ens heu fet possible aquest nou projecte |

*Espectacle en català

*Durada de 70min aprox

DATES DE PRODUCCIÓ - 2017

| | |
|-------------------------------|------------------------|
| Setmana de prèvies exclusives | de l' 11 al 15 d'agost |
| Prèvia oficial | 16 d'agost |
| Estrena | 17 d'agost |
| Fi de temporada | 17 de setembre |

NOTA DE DIRECCIÓ I DRAMATÚRGIA

Ai, la crisi. Portem una dècada amb ella i encara sembla mandrosa per marxar. Crisi, crisi, crisi. Durant un temps només es parlava d'això i ara ja és com aquell parent pesat, tan cotidià que ni s'anomena, tan habitual que ha canviat la nostra forma de pensar. Amb només deu anys s'ha perdut la creença que una feina és per tota la vida. Quants cops s'haurà escoltat: "Si no t'agrada la feina, canvia-la!"

Ai, la professió. Que amb disset o divuit anys, et posin un full al davant on disposar quina serà la teva carrera, què seràs a partir d'aquell moment, i que -tu no pateixis que una part la paga l'estat-, és dur. Sobretot si la nit abans encara estàs tirant una moneda a l'aire per decidir. Quants cops s'haurà demanat: "Que algú em digui què he de fer!"

Ai, la vocació. Aquella veu esperada, aquell desig que de cop inunda de sentit la teva vida... i que a vegades no apareix mai. O és un deler temporal. O assenyala alguna cosa que no sabem fer. O t'ho emmerda tot. Quants cops s'haurà lamentat: "Però per què m'ha d'agradar això, a mi, ara?"

Aquesta obra va dedicada a tots els que entenen i entonen aquests tres "Ais", i sobretot, als que en treuen partit després d'haver-los patit.

Roc Esquius





El Director i Dramaturg **ROC ESQUIUS**

Roc Esquius és el director i dramaturg de les 5 obres de la companyia Dara: “iMe” (2014-2017 Barcelona i Madrid), “El Catalon d’una nit d’estiu” (guanyador del festival Píndoles 2015 i en gira), “Mars Joan” (Cicló 2016 i reestrena 2017), Els Pastorets de la Martina (Nadal 2016-2017) i “Claqué o no” (Cicló 2017).

El 2011 es va llicenciar com a actor a l’acadèmia Nancy Tuñón i Jordi Oliver després de treure’s una enginyeria el 2006 en informàtica. Paral·lelament, ha desenvolupat estudis d’interpretació a diferents cursos així com de dramaturgia a la Sala Beckett. Com a actor ha treballat durant tres temporades a la sèrie de TV3 “La Riera” i en teatre ha treballat en “Gust de Cendra” de Guillem Clua i Josep Sala a la Sala Muntaner, “Comment te dire adieu” i “Assaig obert” de Sergi Manel Alonso a la Sala Flyhard i Porta4, així com a “iMe” al Tantarantana, T. Alfil (Madrid), T. Luchana (Madrid) i Mars Joan.



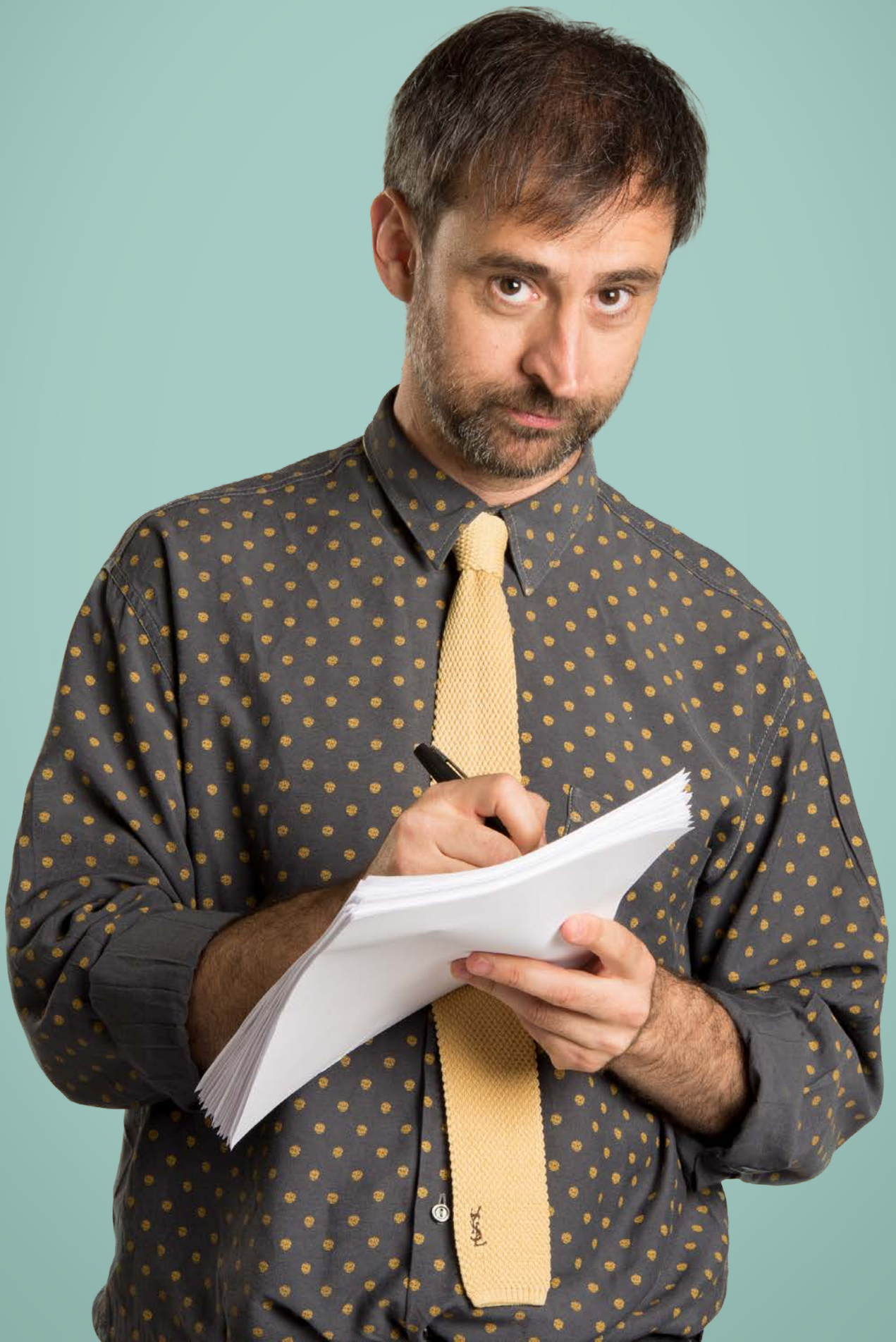
Repartiment

NÚRIA DEULOFEU és la DONA

Llicenciada en Comunicació Audiovisual a la UAB, titulada en locució publicitària a l'ECAD i formada com actriu a l'Estudi Nancy Tuñón i Jordi Oliver. També ha estudiat interpretació amb els directors Claudio Tolcachir (Timbre 4, Buenos Aires), Carlota Subirós, Famille Flöz (Itàlia), Dugald Bruce-Lockhart (Propeller Theater, Londres) i Oriol Broggi (La perla 29, Barcelona), entre d'altres.

La seva trajectòria professional va començar a tv3, treballant al Canal i Món 3xl, i ha actuat a diverses obres de Sergi M. Alonso, entre elles, Comment te dire adieu (Sala Flyhard, Sala Azarte - Madrid-), a Equilibristes de Mireia Izard i Roger M. Puig (Teatre Almeria), Ronda Naval, a partir de la novel·la de Pere Calders sota la direcció d'Adrià Aubert (El Maldà) i a Com us plagui, amb el personatge de Rosalina sota la direcció de Dugald Bruce-Lockhart (Teatre Akadèmia), personatge pel qual va ser nominada als Premis Butaca 2015. Cofundadora i actriu de totes les obres de Dara, es troba fent la gira de l'espectacle iMe, del microteatre El catalon d'una nit d'estiu, donant classes de teatre i fent locucions.

Ha treballat en sèries com Ventdelplà, La riera, Hipsterland i Welcome to Berlin (per la que va rebre menció especial al Zoom Festival'16). En el camp cinematogràfic, enguany prepara el seu segon film després d'haver estrenat Voyeur (d'Olpama Films, sota la direcció de Marc Recuenco).



Repartiment

ISIDRE MONTSERRAT és l'HOME

Actor format a l'Estudi Nancy Tuñón – Jordi Oliver i tallers de reciclatge professional amb Esteve Rovira, Pep Armengol, Andrés Cuenca, Lluís Gimeno i cant amb Gissel Ruiz. En teatre, és cofundador de la Companyia Dara i està representat iMe, Mars Joan de Roc Esquius a diferents teatres i sales de Barcelona, Catalunya i Madrid, i també ha participat en el musical infantil Els Pastorets de la Martina. Amb RAS Teatre ha treballat amb The Lonesome West i Magnetismes, les dues peces dirigides per Pepa Fluvià. Obres de petit format com són El Catalon d'una nit d'estiu al Festival Píndoles, Tres fechas en el calendario, Venganza fraternal, Síndria o meló i Escúpidos a Microteatre Barcelona. Va protagonitzar Coliseum al Palau Sant Jordi amb Drakonia i Dotze homes sense pietat al Teatre del Raval. En cinema, Nens salvatges de Distinto Films amb Patricia Ferreira i El árbol sin sombra de Totem Producciones de Xavier Miralles. A televisió, La que se avecina a Telecinco, El ministerio del tiempo a TVE1 i La Riera a TV3, i varis anuncis de publicitat.

A més és docent de teatre a l'Estudi Nancy Tuñón, Fundació Llor, Casal d'Olesa de Montserrat, a l'Aula de Teatre de Martorell i a la formació de la Companyia Dara "Hola Teatre".

MATERIAL AUDIOVISUAL

Fotos



Teaser



vimeo.com/222756685

Espectacle sencer



vimeo.com/240124349
Password: Dara2017

ELS CRÍTICS HAN DIT...

“L’habilitat d’Esquiús per a la carpinteria dramàtica i la caracterització de personatges fa que ens enganxem des de bon principi a la situació”

Gemma Moraleda, (Somnis de teatre)

“Núria Deulofeu i Isidre Montserrat han estat absolutament magnífics, amb unes interpretacions genials” [...] “Una batalla dialèctica divertida, tremendament àgil i molt ben construïda pel dramaturg” [...] “Una proposta agosarada, divertida, amb un caire innovador i un missatge molt clar.”

Miquel Gascón (Voltar i voltar)

“La dirección de Esquiús hace brillar las interpretaciones de unos Isidre Montserrat y Núria Deulofeu en estado de gracia, aprovecha muy bien el espacio y aporta el dinamismo musical que la conversación necesita.” [...] “Tiene muy claras sus intenciones, destila personalidad y deja un mensaje con un gran valor para hacer sus posteriores reflexiones.”

Iván F. Mula, (Teatre Barcelona)

“La veritat és que vaig riure moltíssim. El text és original, divertit, surrealista.” [...] “Bon començament de temporada teatral . No us la perdeu!!!”

Neus Mónico (Teatre Barcelona)

DARA

darateatre.com

INFO I COMUNICACIÓ

dara.comunicacio@gmail.com
680.778.904

CONTRACTACIÓ A

daradegira@gmail.com
666.730.031

  @darateatre

 @companyia_dara